

Diplôme Universitaire

« SAVOIR ANALYSER LES FILMS »

Le DU « Savoir analyser les films » a pour objectif principal l'acquisition des outils analytiques et théoriques propres à l'analyse des films et, plus globalement, du langage cinématographique et audiovisuel. Sa volonté est de proposer une formation resserrée permettant aux étudiants d'entrer en possession :

- du vocabulaire propre au langage cinématographique ;
- d'une méthodologie d'analyse adaptée aux images audiovisuelles et aux films ;
- des concepts clés du récit filmique et de la narration audiovisuelle ;
- d'une connaissance éclairée du « contrat audiovisuel » proposés par les films, c'est-à-dire des rapports complexes qui s'élaborent entre images et sons.

L'ambition de ce DU est donc d'amener les étudiants à développer une démarche à la fois critique et interprétative envers les films et les images audiovisuelles. Tous les publics pouvant ressentir le besoin de se former à l'analyse des films et à l'éducation à l'image sont visés. Plus spécifiquement, ce DU peut concerner :

- Les enseignants de premier ou du second degré souhaitant se former à l'analyse filmique, en vue par exemple de l'obtention d'une certification complémentaire ;
- Les candidats aux concours des grandes écoles de cinéma cherchant à se préparer aux épreuves d'analyse de films ou de séquences ;
- Les critiques ou les journalistes culturels souhaitant acquérir des compétences spécifiques en analyse des films ;
- Toute personne souhaitant se former à l'éducation aux images, aux films et aux œuvres audiovisuelles.

ATTENTION : ce DU ne permet en aucun cas d'obtenir une convention de stage.

Inscription sur E-candidat du 05/04/2017 au 15/06/2017

Voir <http://www.u-paris10.fr/s-inscrire/bienvenue-sur-la-page-des-inscriptions-de-paris-ouest-nanterre-la-defense-387664.kjsp>

Les cours du DU « SAVOIR ANALYSER LES FILMS » :

S1	Intitulé des Unités d'enseignement	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Etudiant			Travail personnel
				CM	TD	TP	
EC	<p>Le récit filmique</p> <p>Le cinéma permet avant tout de raconter des histoires, et ce, avec des moyens qui lui sont propres. Il s'agira donc ici, à partir d'une définition générale du récit et des éléments qui le constituent, d'étudier les figures et procédés narratifs spécifiques au support audiovisuel. En nous appuyant sur divers exemples, nous nous intéresserons ainsi à la richesse et à l'évolution du cinéma comme art du récit.</p>		3	24h			30h
EC	<p>Théories et esthétiques du cinéma</p> <p>Loin d'opposer la théorie et la pratique, ce cours a pour objectif de montrer comment l'une et l'autre s'appellent et se nourrissent mutuellement. À partir de textes fondamentaux et d'analyses filmiques précises, seront ainsi abordées les questions de la nature de l'image cinématographique, du rapport au réel, des enjeux de la mise en scène, des pouvoirs du montage ou encore de la place faite au spectateur par le film.</p>		3	24h			30h
EC	<p>Analyses et interprétations</p> <p>Ce cours a pour objectif pratique de confronter directement les étudiants à l'exercice de l'analyse des films et de leur interprétation. Outre l'acquisition d'un vocabulaire et d'une méthodologie spécifiques, il s'agira de confronter les étudiants à la réalité concrète de l'analyse de films, à ses exigences pratiques, esthétiques et théoriques. Il visera essentiellement à faire comprendre que c'est par l'analyse que les films peuvent vraiment être compris.</p>		3	24h			30h
EC	<p>Le cinéma comme art sonore (module à distance)</p> <p>À force de parler d'« image cinématographique », on en oublie que le cinéma est aussi un art sonore. Loin pourtant d'être une problématique isolée, la question du son implique le cinéma dans son entièreté, aussi bien du point de vue chronologique (des origines du cinéma à nos jours) que théorique (la nature propre du médium cinématographique, le rapport au spectateur, le rôle des innovations techniques, la manipulation du sens de l'image par le son, la question du montage <i>etc.</i>). Ce cours appelle donc tout à la fois la maîtrise des grands jalons de l'histoire du cinéma, la compréhension des principaux enjeux théoriques et l'analyse de séquences ou d'œuvres célèbres. Il s'organise en douze séquences, traitant chacune un problème ou une notion spécifiques qu'il s'agit d'éclairer selon trois axes : histoire du cinéma, théorie du cinéma et étude d'œuvres. Ce cours est un cours EAD.</p>		4, 5	36h			60h
Total →			13,5	108h			150h

Contact :

Responsables du DU : Aurélie Ledoux (aurlledoux@gmail.com) et Fabien Bouilly (fabien.bouilly@gmail.com)

Secrétaire : Michèle Lévy (mlevy@u-paris10.fr, tel : 01 40 97 73 04)

Site du département Arts du spectacle : <http://dep-artsduspectacle.u-paris10.fr/>

UFR PHILLIA, Département des Arts du spectacle

Bât. L, 200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex

Informations utiles :

Intitulé du DU :	SAVOIR ANALYSER LES FILMS
Composante responsable :	PHILLIA (dpt. Arts du spectacle)
Première année de recrutement :	Septembre 2014
Modalité(s) d'enseignement :	Enseignement mixte (3 cours en présentiel et un cours à distance)
Niveau d'entrée (Bac +) :	Bac + 2
Niveau de sortie (Bac +) :	Bac + 3
Sélectivité :	NON
Durée de la formation :	1 ^{er} semestre 2016 (septembre 2017 – janvier 2018)
Nombre de crédits ECTS global :	13,5
Droits d'inscription :	Formation initiale : 350 euros
	Formation permanente : 350 euros
	Formation continue : 1500 euros