

Plan de cours 2014-2015 CM janvier-avril 2015

1. Vendredi 23 janvier 2015 : Axes du cours, corpus, modalités d'évaluation. Lectures et visionnements obligatoires. Problématique de la modernité au XXème siècle : approche d'une notion historique, esthétique et cinématographique. Pour une problématique cinématographique, héritages de la modernité : *Notre Musique* (2002) *Le cheval de Turin* (2011)
2. Vendredi 30 janvier 2015 : Le cinéma face au traumatisme historique : Affronter le réel, penser le cinéma face aux ruines ; Chemins ouverts par le néoréalisme italien. Théorie : André Bazin, questions du réalisme et du montage
→ FILM 1 Roberto Rossellini, *Stromboli* 1949 ; *Voyage en Italie* 1953
3. Vendredi 6 février 2015 : André Malraux, une grille de réception du cinéma à partir de 1950 - Ruptures esthétiques : la mise en crise des matières filmiques et des dispositifs narratifs : le travail des formes (1) : Roberto Rossellini (*Stromboli*, *Voyage en Italie*): le lieu, l'acteur, le récit, l'hétérogène.
→ FILM 2 Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959
4. Vendredi 13 février 2015 : Théorie : Du côté de la phénoménologie, les propositions d'Albert LAFFAY. Roberto Rossellini (suite) : temporalité et narration, le refus de clore, le travail de l'image. → FILM 3 Michelangelo ANTONIONI au choix : *l'Avventura* 1959 / *L'Eclisse* 1962 / *Professione reporter* 1974
5. Vendredi 20 février 2015 : Théorie : aura et symptôme, Walter Benjamin le travail des formes (2) En France : Bresson, Tati, Cocteau, Ophuls, Renoir
→ FILM 4 Luis BUNUEL, *Viridiana* 1961
6. Vendredi 6 mars 2015 : le travail des formes (2) : Pays nordiques : de Dreyer, à Bergman.
→ FILM 5 P.P.Pasolini *Accatone* 1961
7. Vendredi 14 mars 2015: le travail des formes (3) : Réel et réalité, la question du réalisme, la question de la vérité. Attentes spectatoriennes, espaces de production et de distribution. Théorie : du côté de Kracauer (*Théorie du film*).
→ FILM 6 Federico Fellini , *Huit et demi* 1963
8. Vendredi 21 mars 2015 : L'affrontement : ruptures esthétiques, crise du récit, crise du discours : Les nouvelles vagues, le choc Antonioni, les provocations (Godard, Bunuel, Fellini, Pasolini). Figures du vide, fissure de la diégèse, réflexivité, citation; du « régime représentatif » au « régime esthétique » ; théâtralité, facticité.
→ FILM 7 au choix : Jacques ROZIER, *Adieu Philippine* 1961 / Milos FORMAN, *L'As de pique* 1963
9. Vendredi 28 mars 2015: Un nouvel espace filmique (1) La constellation du début des années soixante : Antonioni, Resnais, Fellini, Bergman, Bunuel - Théorie : Gilles Deleuze pense le cinéma : image mouvement, image temps
→ FILM 8 : Jean-Luc GODARD *Pierrot le fou* 1965
10. Vendredi 5 avril 2015 : Un nouvel espace filmique (2): *Persona* ; Antonioni hors d'Italie. Un espace de la contemplation, une temporalité du vertige. Théorie : Roland Barthes ; Maurice Blanchot et le fragment → FILM 9 Ingmar BERGMAN *Persona* 1966 :
11. Vendredi 12 avril 2015 : Un nouvel espace filmique (3) : fragments, fissures, symptômes. Prolongements Allemands et dans les pays de l'Est. Théorie : Georges Didi-Huberman. La modernité aujourd'hui. Surmodernité, post-modernité ?
→ FILM 10 Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*, 1966
12. Vendredi 19 avril 2015 : **Partiel final (dissertation + remise travail personnel), 3 heures**